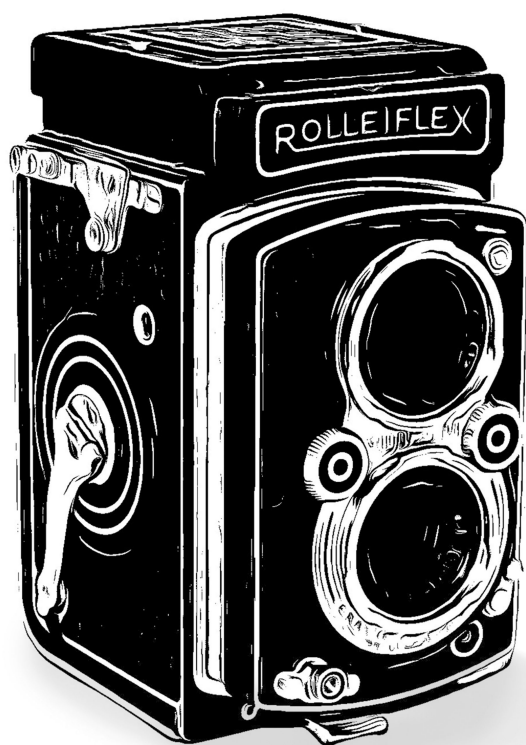


SCOLPIRE LA FOTOGRAFIA

Gabriele Croppi



INFORMAZIONI E PROGRAMMA

Carissimi appassionati,

sono felice di annunciare una nuova collaborazione con il Collegio Mellerio Rosmini e la Biblioteca Storica di Domodossola. Dal prossimo 22 aprile avvieremo un corso di fotografia in 8 lezioni.

Il Collegio Mellerio Rosmini è un'istituzione a cui sono molto legato. È proprio nelle aule di questo Istituto che organizzai (sono passati quasi 20 anni!) il mio primo corso di fotografia, in un momento in cui la fotografia era ancora “analogica” e assai lontana da quella che utilizziamo oggi.

In 25 anni la mia carriera di fotografo ha avuto molte trasformazioni, ma ho sempre cercato di inserire le mie tre grandi passioni nell'attività professionale di tutti i giorni: la passione per i viaggi, quella per l'arte e quella per l'insegnamento.

L'Istituto Italiano di Fotografia di Milano, nel quale insegno da ormai parecchi anni, mi ha dato l'occasione di maturare una piccola esperienza nell'ultima di queste mie grandi passioni, e la vorrei mettere a frutto in questo nuovo corso che sta per cominciare.

Ho deciso di avviare un corso di fotografia “aperto a tutti e con qualsiasi mezzo”, senza livelli, graduatorie o classifiche, perché nel tempo ho maturato una personale idea di insegnamento che mi piacerebbe condividere con voi.

Vi lascio dunque alla lettura di una breve premessa, della bozza del programma del corso e delle informazioni sulle modalità di iscrizione. Buona lettura!

Gabriele Croppi

Una breve premessa

Voglio partire dalla tecnica, come è giusto che sia. La tecnica fotografica è importantissima e ci permette di realizzare i nostri progetti fotografici. Non credo a chi sostiene che “la tecnica non sia importante”, ma allo stesso tempo diffido di chi pensa l'esatto contrario. Negli anni, ho incontrato molte persone dotate di una grandissima sensibilità fotografica e che si sentivano “bloccate” da una quantità infinita di questioni tecniche. Così facendo non riuscivano a concentrarsi sul progetto, sulle proprie reali passioni e inclinazioni. Durante l'esperienza di insegnamento presso l'Istituto Italiano di Fotografia mi è capitato di seguire fotografi tecnicamente molto preparati e fotografi le cui conoscenze tecniche erano nulle. In molti casi, i secondi, meno preparati, raggiungevano risultati migliori dei primi: perché?

Perché avevano capito una cosa fondamentale: che la conoscenza tecnica universale (ossia: imparare a saper fare ogni cosa, con qualsiasi strumento, in qualsiasi situazione) era molto dispendiosa e richiedeva anni e anni di apprendimento. Avevano capito che non dovevano essere loro, i fotografi, a doversi adattare alla tecnica universale, ma l'esatto contrario: era la tecnica che doveva piegarsi alla loro personalità e alle loro idee. Avevano capito l'insegnamento più importante dei grandi maestri della fotografia: che con pochissimi strumenti, con pochissimi accorgimenti tecnici, è possibile entrare nella storia della fotografia, lasciando da parte tutto il resto, le cose che non servono e quelle che non sono strettamente necessarie alla realizzazione delle proprie idee.

L'obiettivo che mi prefiggo con il corso “Scolpire la fotografia” è quello di aiutarvi a definire una vostra propria identità, un preciso gusto, di mettere a disposizione le mie conoscenze adattandole alle vostre singole personalità.

Gli insegnamenti “universali”, probabilmente li dimenticherete dopo poche settimane dalla fine del corso. Quelli personali, adattati alle vostre esigenze specifiche, vi rimarranno dentro e vi aiuteranno a conoscere ed amare questa bellissima disciplina che è la fotografia: benvenuti!

Come saranno organizzate le lezioni

Il corso sarà strutturato in 6 lezioni teoriche infrasettimanali e due lezioni pratiche durante il weekend, per un totale di 8 lezioni complessive. Il calendario con le date e gli orari delle lezioni sono riportati in seguito, in un paragrafo specifico.

Ogni lezione avrà una struttura modulare contenente:

- un argomento principale di genere (reportage, paesaggio, ritratto, fotografia d'arte, ecc.) di cui verranno illustrate le principali caratteristiche e problematiche
- una sezione tecnica legata all'utilizzo dello strumento e alla conoscenza e allo studio della luce
- una sezione dedicata al linguaggio fotografico, all'analisi delle opere dei grandi maestri, alla relazione fra fotografia e altre discipline artistiche
- un intervallo in cui sarà possibile, per i singoli partecipanti, ricevere consulenze specifiche
- una sezione tecnica dedicata alla post-produzione
- una breve sezione dedicata alla presentazione di un libro di argomento fotografico

A chi si rivolge il corso

Il corso si rivolge ad appassionati di qualsiasi età e competenza.

Quale attrezzatura

Il corso è aperto all'utilizzo di qualsiasi strumento, dai telefoni cellulari alle reflex digitali.

Quando e dove

Le lezioni teoriche si terranno presso le aule del Collegio Rosmini di Domodossola, in Via Antonio Rosmini 24.

Verranno avviate due classi, con i seguenti giorni ed orari.

Classe del mercoledì, dalle ore 20.00 alle 22.30

Classe del giovedì, dalle ore 20.00 alle 22.30

Le classi avranno un numero chiuso e verranno formate rispettando l'ordine di iscrizione.

Calendario delle lezioni

Classe del mercoledì:

23 settembre, 30 settembre, 7 ottobre, 10 ottobre (sabato, uscita), 14 ottobre, 21 ottobre, 25 ottobre (domenica, uscita), 28 ottobre

Classe del giovedì:

24 settembre, 1 ottobre, 8 ottobre, 11 ottobre (domenica, uscita), 15 ottobre, 22 ottobre, 24 ottobre (sabato, uscita), 29 ottobre

Costo e pagamento

Il corso ha un costo complessivo di 300 euro.

Il pagamento potrà essere effettuato tramite:

-Accredito con bonifico bancario, intestato a:

Gabriele Croppi, IW BANK S.P.A.

IBAN: IT72X0308301608000000045248

-Accredito online con carta di credito o paypal al seguente indirizzo:

<https://www.croppishop.com/product-page/scolpire-la-fotografia-corso-domodossola>

Iscrizione

Potrai iscriverti inviando ricevuta del pagamento e modulo di iscrizione al seguente indirizzo: info@gabrielecroppi.com

Programma del corso

Prima lezione: Introduzione / Come funziona la fotografia: lo strumento / La fotografia di reportage e di viaggio: generi e sottogeneri / Cenni sulla post-produzione / Vi presento un libro

Seconda lezione: Come funziona la fotografia: lo strumento II / La fotografia di paesaggio naturale e urbano: generi e sottogeneri / Cenni sulla post-produzione / Vi presento un libro

Terza lezione: Come funziona la fotografia: studio delle variabili che determinano uno stile / La fotografia di ritratto I: luci, tecniche, autori / La fotografia di ritratto II: schemi di luce / Vi presento un libro

Quarta lezione: Uscita dedicata alla ripresa

Quinta lezione: Lezione di fotografia al contrario I: Come funziona la fotografia: l'errore fotografico / La fotografia d'arte e di ricerca / Cenni sulla post-produzione / Vi presento un libro

Sesta lezione: Lezione di fotografia al contrario II: Come funziona la fotografia: la fotografia irriflessa / La fotografia d'arte e di ricerca: fotografia e pittura / Cenni di post-produzione / Vi presento un libro

Settima lezione: Uscita dedicata alla ripresa

Ottava lezione: lezione-saggio conclusiva: una lezione di condivisione e di analisi delle immagini realizzate

In caso di meteo avverso, le lezioni in esterni saranno sostituite da attività didattiche all'interno della struttura del Collegio Mellerio Rosmini